

Le Figaro publie un hors-série exceptionnel à l'occasion de ses 200 ans

Le hors-série « Le Figaro traverse les siècles, 200 ans d'histoire de France » retrace l'incroyable destinée du quotidien, qui fêtera son 200^e anniversaire en janvier 2026.

Comment un journal né sous la Restauration est-il devenu une institution de la V^e République, avec son quotidien et son site, mais aussi ses magazines, ses revues, ses suppléments ou ses réseaux sociaux et sa télévision ? À l'occasion du bicentenaire du Figaro, un Figaro hors-série exceptionnel revient sur les grandes heures du titre.

L'hebdomadaire satirique des débuts, inspiré du personnage de Beaumarchais, frondeur, mordant, libre, est aujourd'hui le premier quotidien national, miroir des débats politiques et culturels, témoin des bouleversements de notre pays et du monde, et familier de tous les Français.


Riche d'une iconographie qui a fait appel au talent de dessinateurs contemporains autant qu'à des archives rares, de récits et de témoignages inédits, ce numéro anniversaire raconte deux cents ans de presse, d'histoire et de liberté d'expression, deux siècles au cours desquels Le Figaro n'a cessé de se réinventer.

Depuis sa création en 1826, le Figaro a toujours défendu une conception du journalisme où l'exigence littéraire se conjugue à la pertinence du propos. Ce hors-série célèbre donc, dans un chapitre intitulé « Les plaisirs et les jours », les plumes illustres, de Charles Baudelaire à Marcel Proust, d'Émile Zola à Jean d'Ormesson, qui ont enrichi ses pages.

Dans « 12 journées de la vie du Figaro », il revient sur les événements qui ont jalonné l'existence du journal, formant le plus trépidant des romans, de la Restauration au confinement de 2020, en passant par l'affaire Dreyfus et l'assassinat de Gaston Calmette.

Avec « La traversée des siècles », il raconte comment, depuis deux siècles, directeurs, journalistes, écrivains, dessinateurs, de Villemessant à Louis Pauwels, en passant par Jacques Faizant et tant d'autres, ont manié audace et habileté pour donner à voir, à travers ses pages, la France, le monde et leur temps. Il fait aussi un tour « Du côté de chez Proust » : de ses chroniques mondaines sous pseudonyme aux articles qui portent en gestation son grand œuvre, c'est au Figaro que l'auteur de *La recherche du temps perdu* a aiguisé sa plume. Il rappelle comment François Mauriac, dans son « Bloc-notes », a mené, en parallèle à sa vocation de romancier, une carrière d'historien du présent.

Pour conclure ce numéro, Alexis Brézet, Directeur des rédactions du Figaro, dans un entretien avec

Michel De Jaeghere, rappelle que Le Figaro ne se contente pas de célébrer son 200^e anniversaire : il prépare avec confiance son avenir. 

• *Le Figaro hors-série*, 164 pages, 14,90€. En kiosque.



« Célébrer le 200^e anniversaire d'un quotidien nanti d'un tel passé et d'un tel présent, ce n'est pas s'enorgueillir, céder à un facile réflexe d'autosatisfaction. C'est bien plutôt manifester sa gratitude à ses devanciers et à ses confrères, se comporter en héritier, se sentir redevable, s'inscrire dans le sillage d'une entreprise dont la ligne directrice s'est confondue avec la cause de la liberté. »

MICHEL DE JAEGERE, Directeur de la rédaction du Figaro Hors-Série