



Le Grand Prix de l'Héroïne Madame Figaro 2026 dévoile ses lauréates

La cérémonie de remise des prix a eu lieu le jeudi 4 juin, dans les salons de l'Hôtel Régina Louvre, avec un jury d'exception présidé par Colombe Schneck, chroniqueuse littéraire pour Madame Figaro.

Chantal Thomas s'est vu décerner le prix Bio/Récit avec *Femmes sur fond Azur* (Éditions du Seuil), tandis que **Carole Fives** a remporté le prix du Roman Français pour *Appel manqué* (Éditions l'arbalète/Gallimard). Dans la catégorie Roman Étranger, **Arundhati Roy** a été distinguée pour *Mon refuge et mon orage* (Éditions Gallimard). Enfin, le prix BD/Roman graphique a été remis à Nina Almberg et Arianna Melone pour *Sois femme et tais-toi*. Dans *l'œil de Delphine Seyrig* (Éditions Steinkis).

Le jury était composé de : **Virginie Ledoyen**, actrice ; **Emma Lavenka**, directrice générale de L'Éloge ; **Minh Tran Huy**, auteure et critique littéraire à Madame Figaro ; **Bernard Babkine**, journaliste culture à Madame Figaro ; **Liya Kebede**, actrice et mannequin ; **Nelly Garnier**, fidèle lectrice ; **Mélanie Davoust Adida**, fondatrice du blog littéraire Demain, je lis (@demainjelis) ;

Anne-Laure Vial, directrice de la librairie ICI ; et **Martin Bougol**, bookstagrammeur (@lanuitseramot) et auteur.

Depuis plus de 20 ans, Madame Figaro célèbre, chaque année, les héroïnes de la littérature française et étrangère, à travers son prix littéraire. Sa vocation : mettre en évidence des livres, qui ont pour personnage principal, des femmes singulières, fortes, émouvantes.

« Cette sélection 2026 met à l'honneur des auteures et des personnages féminins qui marquent par leur singularité et leur intensité. Ce sont des livres qui disent la force des femmes sans jamais les réduire à un seul récit, et c'est précisément ce que ce prix a toujours voulu mettre en lumière. Cette année encore, la sélection témoigne d'une grande exigence littéraire. »

Colombe Schneck, présidente du jury

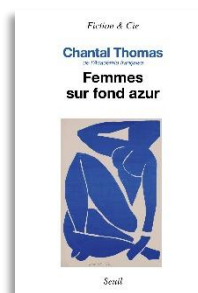
Les ouvrages primés



ROMAN FRANÇAIS :

Appel Manqué, de **Carole Fives** (Éditions l'arbalète/Gallimard)

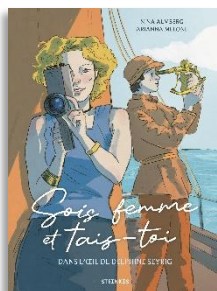
On retrouve Charlène, son héroïne d'Une femme au téléphone, mère bipolaire qui appelle sa fille chaque jour pour se plaindre. Là, elle continue de lui laisser des messages entre appels à l'aide, reproches et récriminations sur l'époque.



BIO/RÉCIT :

Femmes sur fond Azur, de **Chantal Thomas** (Éditions du Seuil)

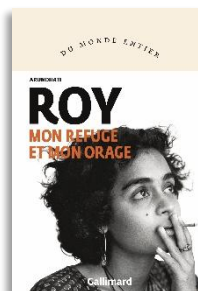
Alors victimes d'un chagrin, d'une perte, d'un exil, six femmes (la reine Victoria ou la romancière Katherine Mansfield) ont choisi de vivre entre Cannes et Menton. Comment les odeurs, les sons, le souffle du vent les ont émerveillées.



BD/ROMAN GRAPHIQUE :

Sois femme et tais-toi. Dans l'œil de Delphine Seyrig, de **Nina Almberg et Arianna Melone et Coline Naujalis** (Éditions Steinkis)

L'album entremêle les trajectoires de Delphine Seyrig, féministe engagée cherchant des rôles à cette aune, et de sa mère, Hermine de Saussure, qui renonça à faire le tour du monde en voilier avec son amie Ella Maillart.



ROMAN ÉTRANGER :

Mon refuge et mon orage, de **Arundhati Roy** (Éditions Gallimard)

C'est la biographie du lien mère-fille. Mary Roy était une pédagogue et féministe admirée, dont Arundhati, sa fille, subissait l'intransigeance. « J'ai quitté ma mère, non pas parce que je ne l'aimais pas, mais pour pouvoir continuer à l'aimer », écrit-elle, nous conduisant à travers ce refuge et cet orage.